

## Nancy Campbell reçoit le Prix Melva J. Dwyer 2021 pour *Itee Pootoogook: Hymns to the Silence*

*Itee Pootoogook: Hymns to the Silence*, une analyse originale de l'œuvre d'un artiste inuit avant-gardiste, a remporté le 30e Prix annuel Melva J. Dwyer décerné par la section canadienne de l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA). Le livre a été publié en 2019 par Goose Lane Editions et la Collection McMichael d'art canadien.

Les membres du jury du Prix Dwyer ont choisi *Itee Pootoogook: Hymns to the Silence* parmi quinze publications d'origines géographiques variées représentant l'art et les histoires de l'art à travers le Canada.

Compilation exceptionnelle d'images et d'essais, cette monographie est la première du genre à traiter de la vie et de l'œuvre d'Itee Pootoogook (1951–2014). Il s'agit d'une étude essentielle qui situe Pootoogook parmi une génération d'artistes inuits ayant transformé les traditions et pratiques créatives des ateliers Kinngait (anciennement, la West Baffin Eskimo Co-operative) au Nunavut. Les membres du jury ont fait l'éloge des aspects visuels et textuels du livre, éléments centraux de sa réussite. Des reproductions soignées et abondantes des dessins et peintures de Pootoogook font en sorte que le travail de l'artiste parle par lui-même. Dans ses œuvres, Pootoogook met en scène des gens, des objets, des paysages et des architectures de sa collectivité qui, ensemble, racontent des histoires à multiples niveaux sur la vie quotidienne dans le Nunavut contemporain.

L'essai de Campbell, empreint de sensibilité, s'appuie sur une recherche exhaustive à propos de son sujet, avec notamment de nombreuses visites à Kinngait et discussions avec les membres de la famille et de la communauté de Pootoogook. Les contributeurs Sarah Milroy, Pauloosie Kowmageak, Gerald McMaster, Tarralik Duffy, Sky Glabush, Mark Igloliorte, Meeka Walsh, Wayne Baerwaldt et Jacqui Usiskin proposent des perspectives individuelles aux facettes variées sur Pootoogook l'artiste, le charpentier et l'homme dans sa communauté. La traduction en inuktitut est l'œuvre d'Elizabeth Qulaut. Outre les écrits et les reproductions d'œuvres, l'ouvrage comprend des photographies de l'artiste au travail dans l'atelier Kinngait, une biographie complète et une solide bibliographie. Fait à noter, le texte est entièrement bilingue, en anglais et en syllabaire inuktitut. *Itee Pootoogook: Hymns to the Silence* constitue un précieux outil de recherche pour les érudits et toute personne s'intéressant à l'histoire des ateliers Kinngait et à leur rôle constant comme centre de création artistique contemporaine inuite.

L'autrice Nancy Campbell est conservatrice indépendante en art contemporain inuit et canadien. Elle a été commissaire d'expositions pour la Liverpool Biennial, la Power Plant Contemporary Art Gallery, le Musée des beaux-arts de l'Ontario et la Collection McMichael d'art canadien. Parmi ses livres, on trouve également *Shuvinai Ashoona. Sa vie et son œuvre* et *Annie Pootoogook: Cutting Ice*.

Les membres du jury du Prix Dwyer ont accordé une mention honorable à *Future Possible: An Art History of Newfoundland and Labrador*, sous la direction de Mireille Eagan et publié par The Rooms et Goose Lane Editions.

Le Prix Melva J. Dwyer a été remis par Amy Furness, présidente du sous-comité du Prix. Les membres du jury du sous-comité du Prix Melva J. Dwyer 2021 de l'ARLIS/NA étaient Melissa Adler, Allison Comrie et Jean-Bruno Giard.

Le Prix Melva J. Dwyer a été créé en reconnaissance de la contribution de Melva Dwyer, ancienne directrice de la bibliothèque des beaux-arts de la University of British Columbia, au domaine des bibliothèques d'art. Il est remis à des créateurs d'outils de consultation ou de recherche exceptionnels dans le champ des arts et de l'architecture au Canada. Dwyer, inlassable militante des arts et de la bibliothéconomie d'art, a été un modèle pour une génération de collègues de l'ARLIS/NA.

### **À propos de Melva J. Dwyer (29 octobre 1919 – 13 novembre 2017)**

Titulaire d'un diplôme en piano et d'une maîtrise en histoire, Dwyer est entrée à la University of British Columbia Library après l'obtention de sa MBSI de la University of Toronto. Elle a rapidement entrepris de mettre sur pied la première grande bibliothèque d'art dans l'ouest du Canada, se basant sur sa propre expertise et considérablement aidée dans son entreprise par un important don monétaire. En 1967, elle est devenue la première présidente de CARLIS, la branche des bibliothèques d'art canadiennes de la Canadian Association of Special Libraries and Information Services Division. Ce groupe a ensuite migré vers l'ARLIS/NA, dont il est devenu la section canadienne. Tout au long de sa carrière, Dwyer a joué un rôle actif au sein de l'ARLIS et de l'IFLA, voyageant beaucoup pour renforcer les liens avec les collègues et les libraires grossistes. Elle a pris sa retraite de la University of British Columbia en 1984.

### **À propos de l'ARLIS/Canada**

La section canadienne de l'ARLIS/NA représente les professionnels de l'information sur les arts du Canada au sein de l'ARLIS/NA et constitue leur association nationale. La section encourage la communication entre bibliothécaires et archivistes du domaine des arts et de l'architecture, professionnels en ressources visuelles, artistes, conservateurs, enseignants, éditeurs et autres professionnels de l'information sur les arts partout au Canada. L'adhésion est ouverte à tous les membres canadiens de l'ARLIS/NA et à tout autre membre de l'ARLIS/NA qui y trouve un intérêt.

### **À propos de l'Art Libraries Society of North America**

Fondée en 1972, l'Art Libraries Society of North America est un organisme international très actif qui regroupe plus de 1000 membres individuels engagés dans la promotion de l'excellence en bibliothéconomie et gestion de l'image dans les domaines de l'art et du design aux États-Unis, au Canada et au Mexique. Parmi les membres, on trouve des bibliothécaires spécialisés en art et en architecture, des professionnels en ressources visuelles, des artistes, des conservateurs, des formateurs, des éditeurs, des étudiants et d'autres acteurs de l'information en arts visuels. Pour refléter cette diversité, la Société propose un vaste



éventail de programmes et de services dans le cadre d'une structure organisationnelle qui favorise la participation à tous les niveaux.